



NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma audio. System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Mikser min. 16 kanałów, 3 wysyłki AUX, 3-zakresowy EQ, oraz efekt pogłosowy typu REVERB.

MONITORY

Mimimalnie: 3 – 4 monitory, mile widziane osobne tory monitorowe dla wszystkich muzyków oraz korekcja na każdym torze.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona przed przybyciem zespołu. Rozumiemy, że warunki akustyczne oraz sprzętowe są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów i że każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego jeżeli pewne wymagania są niemożliwe do spełnienia, prosimy o kontakt w celu wcześniejszej konsultacji z zespołem/realizatorem.

KONTAKT

606-925-944

RIDER TECHNICZNY

PROSIMY O **UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ** Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM, KTÓRY JEST **INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY**.
WSZELKIE **ZMIANY** WYMAGAJĄ **WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA** Z WYKONAWCĄ

INSTRUMENTARIUM GRUPY I SPOSÓB NAGŁOŚNIENIA

informacje dla akustyka

1. Wokal (3x) – mikrofon + statyw (SHURE SM-58)
2. Piano – linia stereo (2x DI-BOX)
3. Bas – linia XLR
4. Omikrofonowanie zestawu perkusyjnego:
 - stopa
 - werbel (górną, dół)
 - 2x tom
 - 2x overhead
5. Minimum trzy monitory odsłuchowe

RAZEM: 10 mikrofonów, 2x DI-BOX, 1 linia XLR,
1 krzesło bez podłokietników

WYMAGANIA ORGANIZACYJNE

1. Kompetentna osoba do obsługi sprzętu nagłośnieniowego
2. Zadaszenie sceny przy imprezach plenerowych
3. W miarę możliwości wydzielone miejsce na garderobę dla 5 osób
4. Zabezpieczenie sceny przed osobami niepożądanymi podczas występu

BACKING VOCALS

DRUMS

PIANO

BASS GUITAR

WIDOWNIA

